

Глава 27

- В эти дни к Учителю пришёл Николай Петербургский, создатель символа, которому предстояло встать на Храмовой вершине. Около двух лет сотворял Николай с друзьями деяние предначертанное.
- Учитель должен был однажды наметить день праздника, ожидаемого многими, но Николай, не спрашивая о дне, который должен был быть намечен, рассказал Учителю своё желание успеть к четырнадцатому дню января, ко Дню Рождества Учителя. Виссарион дозволил это действие, услышав от мастера о готовности успеть.
 - И заторопилась работа. За два бессонных дня были поставлены основание символа и строительные леса, предвещающие основное сооружение. И теперь предстояло из мастерской Николая в Гуляевке доставить к вершине сам символ: деревянное строение с витражами, купол, мраморную колонну, скульптурную группу и навершие купола.
 - Мужи заспешили. Учитель, увидев суету и спешку среди желаний успеть, молвил: "Если не будет машин, несите руками, несите днём и ночью. Не упустите время".
 - И вот уже двенадцатый день января. Лишь вечером этого дня уставшая большая машина привезла к городу тяжёлые, объёмные части символа. Драгоценные части сразу же начали переносить на Храмовую вершину.
 - В эти же сумерки из Гуляевки вышла группа мужчин, числом более тридцати, возглавляемая Священнослужителем Александром. И несли мужи на плечах своих в ночном переходе бронзовых ангелов с Вифлеемской звездой и навершие — символ Последнего Завета...
 - В ясное морозное утро тринадцатого января в центре града из-под крыльев ангелов раздалось девять звонов, отмечающих утреннее время. Александр Брусинов тронул колокола перед действием торжественным и скромным.
 - От Храмовой площади города мужи, благословлённые на житие во град сей, сотворив круг и спев миру псалом во Славу Отца, шагнули к вершине с большим колоколом на плечах.
 - И как пришёл колокол однажды во град на руках мужей достойных, так и продолжил движение своё к вершине предначертанной. И имя ему отныне "Слава Божия".
 - Спустя недолгие мгновения после того, как шествие мужское с колоколом на плечах, хоругвями и знамёнами решительно двинулось к вершине, — в центр града, к ангелам с распротёртыми крыльями, пришли те, кто ночью в сорокаградусный мороз нёс на руках своих бронзовых ангелов-детишек и навершие символа.
 - И опустили этот груз мужчины на землю только лишь сейчас, в центре Иерусалима, взяв его на плечи с земли последний раз в Жаровске — ближайшей общинной деревне, расположившейся за двадцать километров до Иерусалима.
 - И, встав на колени в центре града, сотворили они молитву от полноты сердец.
 - А колокол "Слава Божия" продолжал движение на плечах мужских к вершине. Малые колокольцы осыпали движение негромкими тонкими звонами, рождающимися от руки Димы Кафтанова. Под ногами идущих звучно хрустел морозный снег, отмеряя хрустом своим мерное, чёткое движение.
 - Ученики останавливали шествие своё лишь в мгновения звучания псалмов: опускали колокол с плеч и славили Бога уверенным нестройным пением и искренними сердцами.
 - Солнце освещало их лица, пробиваясь меж деревьев. Снежные, похожие на мраморные ступени помогали подниматься в особенно крутых местах.

16. На открытом месте, в долине папоротников, солнце умножило шествие, нарисовав на искрящемся снегу слитое в едином движении могучее воинство с хоругвями и знамёнами.
17. На вершине, взявшись за руки вокруг колокола, восходившие восславили Отца и обнялись, и, припав на колени, дотронулись до колокола руками.
18. Потом ученики спустились в город и скромно повторили шествие и вознесли на вершину наверхие символа.
19. А Николай Петербургский с товарищами Александром, Валерием и Михаилом Петербургскими спешили к следующему утру поставить основную часть символа, которая должна была принять от праздничного вознесения бронзовых ангелов с Вифлеемской звездой.
20. Ученикам предстоял труд и днём и ночью, ибо только основание символа пребывало на месте своём в полдень тринадцатого дня января...
21. Поздним вечером Учитель поднялся к символу и принёс бережно укрытый от преждевременного звучания язык колокола.
22. Колокол уже был закреплён под куполом символа, напоминающего видом своим небольшой храм, устремлённый ввысь, открытый четырьмя вратами во все стороны Света.
23. Витражи с изображением символов основных религий мира украшали стройное творение, посреди которого — мраморная колонна-постамент в ожидании детишек с крыльями, отлитых в бронзе и поддерживающих над миром четырнадцатиконечную звезду.
24. "Ночь сегодня отменяется, — улыбнулся Учитель. — А завтра день должен быть чистым. Все работы надо будет закончить с рассветом".
25. Костёр горел всю ночь. Ученики спешили многое успеть, спешили поставить символ нового Времени, символ устремлённых за Вифлеемской звездой.
26. В эти рождественские дни, вспоминая мгновения созидания символа, Николай рассказал Вадиму о наиболее запоминающихся событиях этого созидания.
27. Работа по созданию символа началась в Гуляевке, на земле обетования нового. И коснулись руки глины, создавая первый эскиз, и огонь творческий возгорелся внутри.
28. Окунаясь в явленную Истиной идею и начиная жить тем, что необходимо сотворить, Николай увидел однажды образ будущего символа. И начался труд, ибо желалось художнику, чтобы увиденное сердцем было подарено братьями и сёстрами.
29. Модель скульптурной группы была вылеплена и отформована в Гуляевке, а затем перевезена в Санкт-Петербург для литья в бронзе.
30. В начале сказочного безвременья ушедшего года восковые модели, созданные уже в Петербурге, были перемещены на завод монументальной скульптуры, где ученики Истины, Николай и Валерий, вместе с опытными мастерами приступили к изготовлению литниковых систем и форм.
31. Все работы велись в здании бывшего храма Спаса Нерукотворного, реконструированного и переоборудованного для

литейного производства. К одной из частей храма, напротив алтаря, пристроено помещение, где стоят литейные и плавильные печи, составляя единое целое со всем строением.

32. И вот пришло четырнадцатое января 37 года Эпохи Рассвета — время рождения ангелов с Вифлеемской звездой. Опытнейшие мастера пришли на работу ночью пешком и рано утром включили печи, чтобы расплавить металл ко времени.

33. И пошли они на такое раннее действие с лёгкостью и даже с радостью, чувствуя, что становятся участниками чего-то очень важного.

34. Когда металл был расплавлен, началось приготовление к таинству. Литейщики омыли руки и очи свои водой из Иордана, однажды освящённой Учителем. И были окроплены помещение литейного участка, плавильная печь и формы. От расплавленного металла зажжена большая свеча с изображением красной розы — символа любви и братства.

35. Свеча была поставлена в центре литейного участка, от неё зажжены ещё четыре свечи и установлены по периметру помещения.

36. И был сооружён алтарь, на коем стояла в сосуде священная вода, горело пять свечей и пребывало Писание Последнего Завета.

37. Ровно в десять часов по времени московскому, когда на земле обетования нового наступило четырнадцать часов, прозвонил колокол, и началось таинство перехода, таинство слияния с Учителем, а литейщики наполнили ковш разогретым металлом и начали заливать формы.

38. И было обращение учеников в эти минуты к Отцу великому и Сыну Его, дабы благословили Они таинство Силой Любви Своей, Мудрости и Света, чтобы Любовь Отца, Сына и всех братьев и сестёр, соединённых в эти минуты, наполнила созидаемое.

39. И было обращение к Силам Природы-Матушки, к стихиям металла, огня, земли, дабы наполнили они рождаемое Силою своею, чтобы Сила эта впоследствии могла помочь многим.

40. И было благословение и на созидаемом, и на чадах Божиих, находящихся в эти минуты на своих рабочих местах, и на скульптурах и убранстве врат храма Христа Спасителя, изготавливаемых здесь же.

41. Когда были заполнены металлом все формы, Валерий посмотрел на часы — прошло девять минут с момента начала таинства.

42. Пока застывал металл, были зачитаны главы из Последнего Завета, открытого как раз в том месте, где говорится о творчестве, о сотворяемом руками, о единстве.

43. В завершение таинства стали подходить женщины с просьбой благословить их.

44. И поведал также Николай, что, когда шла заливка форм символа, остатки металла были залиты в две формы для врат храма Христа Спасителя, созидаемого в Москве.

45. А когда велась работа над чеканкой деталей символа, один из опытных мастеров, православный верующий, именем Сергей, сказал: "Такого качества бронзу мы никогда не отливали. Это, наверное, вы что-то сделали".

46. Четырнадцатого апреля на заводе "Самоцветы" были позолочены первые детали символа. Так же, в 14 часов по времени земли новой, горели свечи, а те, кто участвовал в проведении работ, омыли очи и руки святой водой, и были окроплены ванна и помещение, где происходило покрытие...

47. Несколько раз приходили ученики на завод для покрытия частей символа позолотой — желающих принять омовение священной водой и прикоснуться к Писанию Последнего Завета становилось всё больше.

48. Однажды был ответственный момент, когда нужно было покрыть позолотой бронзовых ангелочков, поверхность которых специально заматирована, чтобы убрать блеск золота, который, по выражению скульпторов, "разбивает" форму.

49. Единственный мастер, который мог свершить это деяние, был в отпуске и выехал из Петербурга. Работники цеха волновались, но время и день проведения работ Николай не стал переносить.

50. И когда были зажжены свечи и начиналось таинство, вошёл мастер. Удивление перешло в радость. Под его руководством ученики Христа произвели покрытие.

51. После завершения работы мастер рассказал, что приехал в Петербург на несколько дней по делам и случайно зашёл на завод в нужную минуту...

52. Когда покрытие всех частей символа было закончено, рабочие сказали, что были рады принять участие в святом деянии; из православных же церквей приносят для покрытия, в основном, лишь посуду, чаши и подносы...

53. В день святых Петра и Павла отливалось навершие купола — крест в круге. Литейщики спросили: "Когда начнём?" "Господь даст нам знать", — сказал Николай.

54. И как только они подошли к плавильной печи, ярко вспыхнул огонь: загорелись дрова, предохраняющие металл от соприкосновения с воздухом. Металл расплавился, и можно было зажигать свечи...

55. И пришли мгновения расставания — навершие купола увозили из литейного цеха. Литейщики пожертвовали немалые средства, сказав: "Это на доставку креста в Сибирь".

56. И вот в Сибири на вершине Горы догорает ночной костёр. Утро рассеяло ночь, а работа всё продолжалась...