

Глава 12

- Тридцать первого августа в понедельник, выходной день в Обители Рассвета, произошла встреча Учителя с женщинами.
2. «Не теряю ли я женственность, беря на себя руководящую роль по ведению домашнего хозяйства, так как у меня больше опыт? Многие мои предложения муж одобряет».
 3. «Любая руководящая деятельность – это не женская деятельность. Любая. Но в силу какой-то необходимости вы попадаете в условия, где как будто бы на вас ложится определённая ответственность за какое-то действие в вашем хозяйстве.
 4. Это может быть негласно обозначено. Не оговаривается особо, не подчёркивается официально: «Вот ты за это отвечаешь». Этого может не быть. Но само по себе, естественно может так получиться, что женщина почувствует, что она несёт за хозяйство некую свою ответственность, если видит, что муж не успевает что-то делать.
 5. Руководящая деятельность подразумевает нечто особенное, уже опасное для женственности. И что под руководящей деятельностью подразумевается – желательно более точно переспрашивать. «Нормально ли мужу сказать...» – уже вот здесь может что-то проявиться либо чрезмерное, либо нормальное. В зависимости от того, как строится фраза.
 6. Или ты встаёшь с утра: «Так, сегодня ты идёшь вот туда, вот туда. В это время ты должен сделать вот это, вот это, потому что мне некогда. Загляни ещё туда и вот это, вот это тоже сделай».
 7. Это руководящая деятельность, которую, конечно, нежелательно вам исполнять в таком виде. Тогда что? Попросить: «А не можешь ли ты сделать то-то или то-то? Я не успеваю. Не поможешь ли? Будет ли у тебя время?» – это будет другое дело.
 8. Вы как будто бы тоже предлагаете что-то сделать, но вы предлагаете, вы не направляете. Руководящее – это когда направляют. Не спрашивают возможности, а больше даже утверждают, как надо сделать».
 9. «Так и получается».
 10. «Тогда неправильно. Какой бы опыт ни был, неправильно. Потому что мужчине почувствовать себя сильным будет сложно. Ты руководишь им. Руководят теми, у кого меньше опыт, кто как будто бы занимает ниже ступень по своим умениям, возможностям.
 11. Мужчине стать сильнее сложно в этих условиях. Если он признал, что он слабый, им надо руководить. Он может на эту тему не обращать особо внимания, но он и сильнее становится не будет.
 12. То есть ему надо дать почувствовать, что это нормально для него – руководить, что ты ему готова доверить, что ты веришь в его силу, ты не сомневаешься, что он сделает правильно. То есть ты ему предлагаешь прежде всего проявлять такого рода инициативу».
 13. «Руководящая деятельность у меня, например, на огороде. Я могу не советоваться с ним, где и что посажу».
 14. «Если определена за женщиной ответственность, она вправе сама определять, где она что сажает. Это нормально, это не относится к руководящей деятельности.
 15. У тебя есть поле какое-то, которое негласно закреплено за тобой, то есть ты ответственность за это несёшь, значит, как считаешь нужным, так ты там и делаешь».

16. И уже мужчине, если он особо не участвует в этой работе, правильнее было бы переспросить тебя, если он хотел бы что-то туда привнести. Это было бы тогда с его стороны правильной.
17. Но это твоё поле, ты действуешь так, как считаешь нужным. Ты можешь мужа не ставить в известность вообще, что ты там делаешь».
18. «А вот, например, когда заказываем продукты на минимум, я определяю, что нам надо. Я пишу сама. Ну, могу спросить: “Может, чего надо тебе?”».
19. «Это что, к женственности относится в этом случае?»
20. «Ну, вот опять руководящая роль у меня...»
21. «Спроси: «Что ты хочешь покушать?» При чём тут «руководящая»?
22. Предложение к «руководящему» не относится. Руководящее – это когда не спрашивается, не выносится предложение, а говорится, как будет, и всё. «Я вот тебе выписала то-то, то-то, то-то» – вот это руководящее. Где ты даже не интересуешься особо, а надо ему – не надо. Ты посчитала нужным, что так ему надо, вот и делаешь так. Так неправильно.
23. Но если ты переспрашиваешь, нормально. Ты же не знаешь. Если не знаешь, конечно, тогда переспросить – нормально».
24. «Тут ещё вопрос о сыроедении... Например, он предлагает: «Давай перейдём на сыроедение». Я говорю: “Нет, мы ещё не готовы”».
25. «Почему «мы»? Ты не готова. Ты говоришь, к примеру: «Я не в состоянии, у меня не хватит сил на это. Ты можешь, конечно, ты сильный, тебе это проще сделать. А я же слабая, я не могу так сделать». А ты сразу и за него: “А мы не можем”».
26. «Но мы же одно целое», – улыбнулась спрашивающая.
27. «Не увидел, в твоих словах не увидел этого целого. Вот когда ты скажешь: «Ты сможешь, ты, конечно, легко это сможешь сделать. Тебе проще, ты сильный. А я не в силах, я пока ещё не тяну на это», тогда Я почувствую, что вы вместе.
28. А так он «под крылом» где-то бегаёт, но это не единство. Если б он был действительно ребёнком, тогда было б единство. Это гармонично, когда цыплёнок под крылом у мамы. Но взрослый под крылом – это негармонично. Это уже не единство, это значит – у вас неправильные взаимоотношения».
29. «Учитель, не будет ли потери для женственности, если я, когда муж уезжает на заработки, строю дома полки для вещей?»
30. «Строить полки, конечно, это не женственное дело. Но исходить здесь уже правильнее из того, насколько нужны сами полки и насколько вообще в состоянии мужчина решить эту тему на данный момент.
31. Бывает, что-то ну очень нужно, и если не сделать это хотя бы как-то, могут возникнуть какие-то проблемы. То есть что-то может стоять на полу, ребёнок может залезть, испортить, разбить, сломать, порезаться, начнут какие-то потери происходить.
32. Мужчина, ты говоришь, уехал (надо поехать, сделать что-то), его нет, и тогда, конечно, допустимо, что ты что-то попробуешь сделать. Насколько тебе это удастся именно как что-то временное. Ну, такое возможно».

33. «А если я вижу в этой ситуации, что мужчина не видит это таким важным приоритетом, не будет ли это для него подножкой? Ты сказал, что женщина слабая должна быть, а получается, что я как бы демонстрирую...»
34. «Смотря как ты это будешь демонстрировать. Видишь, слово «демонстрировать»... Если ты пытаешься поставить полочку, тем самым показав ему что-то, это значит – демонстрируешь.
35. Если ты совершенно по-доброму понимаешь, что он просто не успевает и не может пока приложить к этому усилия, и ты пока временно что-то прикинула там, положила уже готовую досочку, ну и ладно, нормально. Где ты никаких претензий к нему не предъявляешь внутри себя. Так нормально.
36. Демонстрация – это когда осознанное усилие делается, то есть человек демонстрирует что-то, он понимает, что ему надо что-то показать кому-то. Если никого не подразумевается вокруг, то демонстрации нет никакой. Демонстрируют перед кем-то что-то, то есть ты понимаешь, что ты что-то пытаешься кому-то показать. Если этого нет, то демонстрации нет».
37. «В принципе женщине нормально ли делать такие дела, которые требуют больших физических усилий?»
38. «Да, если не надо что-то тяжёлое поднимать, таскать, выкорчёвывать, то есть делать тяжёлую работу. Вот там уже это мужская работа явно.
39. Но, опять же, в зависимости от того, в какую вы нужду попадаете, это возможно. Но никакой демонстрации. Только потому, что вы видите, что это хорошо бы успеть сделать. Если хватает сил, сделайте. Не хватает – успокойтесь.
40. У вас нет сил, у мужа нет возможностей пока, он ещё пока не нашёл, не смог подобрать нужное время – всё, успокойтесь, с вас спросу нет.
41. Чтоб вы не бегали потом: «Ну что ж такое! Это же надо!..» Когда вы внутри горите, начинаете время от времени какие-то реплики выбрасывать уже неприятные, нехорошие... так делать не стоит».
42. «У женщины повышенное состояние ответственности за то, чтобы накормить детей. И вот, допустим, идёт посевная, и муж говорит: «Не можешь – не сажай». А сам сидит играет в «танчики»...»
43. «Повышенная ответственность – так нельзя сказать. Мужчина тоже должен быть так же обеспокоен, что в доме есть покушать, что надо сделать, чтобы это «покушать» было.
44. Ну, в какой-то мере давайте смотреть простую такую параллель: он приносит пищу домой (то есть пошёл на охоту, принёс добычу), а жена готовит. Это вот примитивный вариант.
45. Поэтому, чтобы накормить детей, прежде всего жена исходит из того, что принёс мужчина. Она не идёт на охоту, ей больше присуще располагать тем, что уже есть.
46. Поэтому, если мужчина о чём-то не подумал по каким-то причинам, это не страшно».
47. «То есть мне отпустить эту проблему?»
48. «Голодные вы не будете».
49. «На надрыв не надо идти?»

50. «Не надо, на надрыв – ни в коем случае. Кому он нужен, надрыв? Ну, сорвалась – и что дальше потом? Как кормить детей в надорванном состоянии? Тогда тем более ты этого не сможешь сделать. Даже если он что-то принесёт, тогда ты тем более не сможешь приготовить. То есть это не победа никакая.

51. Поэтому ты делаешь всё посильное. Если он чего-то не решил, не организовал, сел в «танчики» поиграть, пускай играет. Он знает, что делает. Просто пробовать поверить, что он знает, что делает.

52. Если он допускает какую-то неточность в своих усилиях, он поймёт её обязательно. Но ему нельзя втолковать эту особенность. Если это ошибка, ты ему никак не втолкуешь. Но, пытаясь втолковать, ты потеряешь свои ценности. Не надо этого делать.

53. То есть это совершенно бесполезная работа. И даже не просто бесполезная, она вредная для ваших взаимоотношений. Для твоего внутреннего состояния она вредная, она как яд.

54. Надо некоторые нюансы просто хорошенько понять. Потому что эти нюансы, как правило, относятся к естеству мужчины. У него какая-то данность есть (ты время от времени о ней упоминаешь), которая не может меняться за день, за месяц, за год.

55. Данность, как правило, меняется годами, в течение всей жизни. Это психологическая внутренняя особенность. Её так быстро не поменять. Как бы он ни услышал какие-то подсказки, от этого внутренний мир не меняется.

56. Он должен сообразить: «Ага, вот тут мне подсказывали вот так» – и начать что-то делать. Как только он сам осознанно будет правильно стараться сделать, начнёт меняться его внутренний мир.

57. И он должен многократно со многих сторон эту часть своей психологии пробовать поменять какими-то дополнительными волевыми усилиями. Тогда это будет меняться. Но это меняться будет долго.

58. Поэтому вы должны просто для себя сделать некоторую оценку, что относится к данности мужчины. Он рядом есть, вы с ним знакомитесь каждый день, вы уже многое знаете, но со многим просто не согласны. Но это просто надо принять как данность.

59. Нельзя говорить: «Я не согласна с данностью». Данность – это он, это его естество. Это данность на сегодняшний день. Не принимая данность, вы начнёте с ним бороться.

60. О каких нормальных чувствах можно говорить, если вы боретесь с ним? Нельзя будет развивать чувства, нельзя укреплять доверие. Вы не будете ближе, если у вас постоянно идёт столкновение. Нельзя этого делать.

61. Поэтому какое-то первое время вы ещё можете быть вместе, пока какие-то свежие, яркие чувства есть (это будет помогать сглаживать эти все нюансы). Но это затухнет, обязательно затухнет, если вы не остановитесь.

62. Потом уже, конечно, вы можете кричать пытаться, задавать вопрос Учителю: «Что мне делать?» Но уже ничего вы сделать не сможете. Мы можем только поговорить о совести кого-то из вас, чтобы не торопился бросить другого.

63. Но семьи уже не будет. Нам не о чем будет на самом-то деле говорить. То есть, если вы погасили все чувства между собой, соединять смысла никакого нет. Просто никакого.

64. Если вы хорошие друзья, вас не надо соединять. Вы всё равно будете дружить, общаться. Но просто поймёте, что не получается какие-то чувства вам воскресить, и что-то преодолеть, и что-то сделать. Ну ничего, но вы друзья пока ещё и продолжаете общаться и помогать друг другу.

65. Но если вы уже подняли вопрос конфликтного характера, то, как правило, это говорит о том, что не только чувства погасли, но вы ещё и друзьями не стали.

66. Что надо соединять в этом случае? Какие слова надо подбирать, чтобы как-то всё-таки вы попробовали быть вместе? А зачем? Для чего? У вас уже не будет этих чувств, всё.

67. Поэтому, когда вы начинаете иметь какие-то чувства друг к другу, дорожите этим и умножайте эти чувства. Ищите все маленькие нюансы, где вы друг другу не доверяете, где вы друг другу всё-таки стараетесь больно сделать, и убирайте эти все шероховатости, колючки.

68. И вы будете чувствовать, как ваш внутренний мир сильнее и сильнее начинает идти другому навстречу. Вы ярче и ярче как-то друг друга начинаете ощущать. Вам больше и больше хочется быть рядом друг с другом, общаться, выражать какую-то нежность, внимание. Вам просто хочется быть рядом.

69. А вы, как правило, делаете так, что потом мужчина больше ищет причину на выезд куда-нибудь: дела, надо съездить куда-то, купить что-то... Чтоб уже дома не быть. Какие чувства там уже! Вы просто начинаете рубить очень активно и дико это всё.

70. Поэтому очень важно эту часть понять. У мужчины есть данность, ещё раз подчёркиваем, вы должны её почувствовать, понять, осмыслить как-то для себя, может быть что-то уточнить. Но вы принимаете эту данность и уважаете её, просто уважаете.

71. Тем более что мужчины находятся здесь в той среде, где развиваться они будут однозначно. То есть то, что вы будете уважать, оно будет меняться обязательно. И вам просто не надо в это вторгаться.

72. Мужчину менять будут мужчины вокруг, те, кто посильнее. Они будут требовать что-то. Для них это нормально. Но не женщина должна требовать.

73. Мужчины будут требовать, они найдут что потребовать. У них это в крови – требовать друг с друга. Не могут без этого. Пошпынять, поулыбаться, пошутить, потолкать друг друга, подтолкнуть, чтобы не отставал товарищ, – у них это нормально развито.

74. Но если вы начнёте толкать... вам нельзя это ни в коем случае делать. Так что, сможешь что-то сделать – сделала, не можешь и он никак не участвует – да и ладно. Ну, не получается да и всё. Улыбнись, запой песню. Будь доброй, красивой, продолжай одеваться красиво и так далее.

75. И ещё один момент подчеркну: когда вы принимаете отказ мужа смиренно, это очень серьёзный стимул для него, чтоб сделать то, в чём он вам отказал.

76. Большею частью, наверное, после того как вы смиренно улыбнётесь (ну, немножко грустно это будет, понятно, что грустно), отойдёте и никакой претензии не проявите, мужчина пойдёт и сделает это (его так это заденет).

77. Но если вы начнёте бороться, что-то доказывать, у него тоже азарт охотника сработает – пободаться. Вы лбом уткнулись, и он. Ещё даже не успел осознать, но он уже поднапрягся весь. А у него сил больше. Ну и получил удовлетворение – отпихнул вас здорово так.

78. Вы там обиженные сидите, а он удовлетворение получил. А вы не понимаете, чего это он так довольный. Вам неприятно, а он довольный. Так вы сами создали условия, где для него это совершенно естественно – получить такое удовольствие.

79. А если вы смиренно сдались и просто никакой претензии, улыбнулись: «Ладно, хорошо. Наверное, действительно тут я сглупила», у него очень большой стимул пойти всё сделать, в чём он вам поторопился отказать. На волне какого-то гонора, что он же мужчина, что нужно сказать крепко. Но раз он сказал «нет», то он так-то и «да» может сказать. Это ж за ним право как бы остаётся – то так, то так говорить. Пускай говорит».

80. «Учитель, не теряю ли я женственность от того, что я люблю ходить на рыбалку одна или с детьми? Никто из женщин не ходит, и меня это стало смущать».

81. «А тебе это нравится?»

82. «Я смотрю на поплавок, и у меня все мысли уходят. Я просто отдыхаю, потому что дома у меня... это постирать, это приготовить, это заготовить...»

83. «Тогда, может, это не рыбалка? Просто такой своеобразный род медитации, а не сама рыбалка.

84. Потому что рыбалка для женщины... как-то это, наверное, сложно представить, что для женщины это комфортно.

85. Но ты приводишь причину, и тут сразу можно найти оправдание, что в таких условиях, в которых вы находитесь, как будто бы хоть как-то вырваться и в тишине посидеть хочется. Просто в тишине посидеть, да. Ну и ты не просто сидишь тарачишься на воду, а хоть какое-то всё-таки дело ещё делаешь, с каким-то азартом небольшим. Я только в этом нахожу оправдание.

86. Если вы другого варианта не находите, ну ладно, пусть хоть так будет. Но сказать, что это женское нормальное явление... Все на рыбалку, девчонки! Берём удочки, зажигать будем на берегу!...» – улыбнулся Учитель.

87. «Учитель, иногда у мужа бывает неудачное, на мой взгляд, неуместное выражение, некрасивое... и во время близости...»

88. «Оговаривать надо обязательно, чтоб этого не делалось».

89. «Но как мне не закрыться и не расстроиться?»

90. «Воспринимай как данность опять же. Ну, он пока ещё не сформировался, он не изящен, он где-то груб, он где-то, может быть, примитивен. Но он муж, он друг. Друг, которому ты доверяешься.

91. Так ты мужа и воспринимай как что-то крепкое такое, упёртое, идущее напролом. Он прёт, может ломать что-то, неудачно зацепить, это его особенность такая.

92. Поэтому он слова может говорить где-то громкие, где-то резкие. Он, конечно, должен учиться не говорить что-то ругательное и неприятное и грубое для женщины. Он должен учиться это делать. Но должен учиться – это и означает, что он может и не уметь это сделать.

93. Значит, какое-то время он может так и не суметь. Что-то поймёт (что вот это слово не надо говорить). Понял, зафиксировал, старается его не говорить. Но сам склонен всё равно говорить аналогичные слова. Значит, какое-то аналогичное слово где-то в другом месте выскочит.

94. Терпеливо надо к этому отнестись. Не думать, что если вы однажды проговорили про какое-то слово, что его желательно не говорить, то теперь он вообще никогда ничего подобного не скажет. Нет, он может ещё где-то что-то сказать.

95. Да пускай говорит. Ты скажи внутри: «Пускай говорит», ты разреши ему говорить. Не напрягайся, не требуй, чтоб он не говорил. Тебе надо внутри разрешить ему говорить.

96. Вы оговариваете с ним эту тему, но ему разреши ругаться так, как он сочтёт нужным (Я просто утрирую), как бы он ни сказал».

97. «Как тут не закрыться?»

98. «А когда ты не будешь требовать от него и будешь стараться благосклонно относиться к тому, что есть, с ним связанное, тебя это не закроет.

99. Тем более, мы не подразумеваем ситуацию, где в который раз мы трогаем с ним одну и ту же тему, а он упорно пытается грубить тебе. Ну, вряд ли он такой. Он будет всё равно меняться, значит, этого будет меньше, меньше, меньше.

100. Поэтому на этом тормознуться ты сможешь только от внутреннего требования, которое будешь к нему предъявлять. На этом ты сможешь тормознуться. Его надо постараться убрать.

101. Я понимаю, да, есть некоторые нюансы, и Я где-то вскользь успевал с ними соприкоснуться. Мужчина, бывает, в интимной близости употребляет какие-то фразы, которые никак не назовёшь нормальными. Но они какую-то свою психологическую изюминку несут, взятую из мира.

102. Эти слова порой ему помогают больше даже заводится в этом отношении. То есть он использует их как своеобразный фетиш такой сексуальный. Когда он их проговаривает, это ему помогает лучше себя проявлять.

103. Но это результат неправильного формирования, воспитания. Он сильный, этот результат, крепкий. Поэтому не надо придирается к этим обстоятельствам.

104. Мы будем их касаться, можем затрагивать эти темы, и вы должны пробовать их поправлять внутри. Конечно, это не благоприятствует общей среде сексуальной, но это опять данность. Данность, где вам надо постараться не требовать с него быть другим. Максимально благоприятно – это позволить быть таким, какой он есть.

105. Мягко, бережно оговаривайте что-то, что вам не нравится. Потому что, если он стремится идти правильно, значит, он тоже ощущает заинтересованность не делать того, что всё портит. Он будет это менять. Но это, конечно, не сразу может измениться. Так что требование надо будет убрать.

106. На самом деле, как бы эти слова ни подогрели самого человека, как бы они ни казались ему благоприятными, если в принципе негармоничны эти выражения, то, конечно же, не может это способствовать нормальному развитию ваших отношений в этой сфере.

107. Но мы сейчас не можем рассматривать сразу какую-то идеальную позицию, когда вы с двух сторон всё сделали замечательно. Стоило только чуть-чуть поговорить, намекнуть – все поняли: «А, так вот оно в чём дело», вопросов больше нет, у вас замечательно всё началось... Но так не получится.

108. Нароботан очень большой опыт. Ведь многим нравится ругаться, говорить какие-то резкие слова. Потому что порой мужчина хочет чувствовать, что он сильный же. Значит, он проявляет эту силу. Он какими-то словами начинает это подчёркивать. Подчёркивать то, что он во власти держит женщину, что она ему подчиняется.

109. То есть вот такие примитивные вещи в природе могут выражаться как-то так же примитивно. У животных это может проще быть. А у человека это с большими эмоциями, с большими красками рисуется.

110. Поэтому хотя это как будто бы и относится к первооснове, но выражается человеком слишком сильно и с большими перегибами. Легко делаются эти перегибы человеком. И вот чтоб убрать эти перегибы, привести в порядок, нужно время.

111. Потому что это культура, это изящество, это утонченность. Это умение мужчины чувствовать тонкость происходящего.

112. Мужчина должен быть творческой натурой. Когда он начинает творить, он начинает понимать некоторую утонченность лучше. Если мужчина далек от творчества, у него больше вероятность какой-то грубости может быть. Но это уже те детали, в которые сейчас нет смысла заглядывать.

113. Просто терпеливо относиться и мягко поправлять, позволяя ему делать так, как он может делать. Главное – старайся не пугаться. Закрывать тебя будет твой испуг, негодование, когда ты будешь говорить: «Ну сколько же можно!» Вот если это требование у тебя будет продолжать быть, оно будет тебя закрывать.

114. Где-то внутри помоделируй попробуй: ты слышишь эту фразу и стараешься реагировать на неё просто, как будто муха гудит где-то.

115. Нельзя сказать, что, когда вы занимаетесь волшебством сексуальным и муха где-то гудит, это гармонично. Звучание мухи тоже как будто негармонично. Если вы начнёте за ней смотреть, то у вас тоже начнёт всё ломаться. Но вы её не воспринимаете, а обращённые слова вы воспринимаете. Хотя это где-то похожее: ну, гудит муха, она не совсем к месту гудит, ну и что.

116. Попробуйте и к словам также отнестись очень просто, как бы пропуская сквозь себя, не обращая на них внимания. Прежде всего та нежность, которую вы пробуете проявить. Это прежде всего. А не какие-то отдельные помехи, которые могут происходить.

117. Но это пробовать, это пробовать надо, и подходить к этому творчески надо. Но главное – убирать требования».

118. «Учитель, между мужем и девочкой пятнадцати лет, проживающей в нашем доме, я чувствую обмен сексуальными природными энергиями. Мне становится неприятно...»

119. «Ты ощущаешь обмен... Как ты это видишь?»

120. «Игра, какие-то действия, слова. Девочка кокетничает, муж тоже начинает кокетничать. Зная его обычное состояние и видя его в этот момент, например, я замечаю, что у него меняется состояние. То есть он более возбуждённый, глаза у него такие немножко...»

121. «У мужчины реакция может быть вполне естественная, та, которую даже нельзя запрещать. То есть реакция бывает совершенно не зависящая от понимания человеком происходящего.

122. От соприкосновения мужчины и женщины, если энергично по каким-то своим параметрам они могут нравиться хотя бы частично друг другу, реакция эта будет происходить совершенно самостоятельно.

123. Такое поведение будет совершенно естественно в этом случае, эти вещи будут проявляться. То есть требовать от человека (от женщины или от мужчины), чтоб он вёл себя так, как будто бы другого человека в принципе не существовало или ходит что-то соломенное, – так будет неправильно.

124. То есть эта реакция будет нормальная. Тут уже можно смотреть допустимость каких-то действий, которые уже могут быть связаны с перегибом каким-то отдельным. Уже можно рассмотреть. Но вот как сейчас упомянуто – рассмотреть это как проблему ещё нельзя.

125. Если девочка уже может ощущать движение гормонов в своём теле и какие-то желания, фантазии у неё уже на эту тему начинают проявляться, то у неё тоже будет естественное поведение такое. Нельзя сказать, что оно плохое. Нормальное, совершенное естественное для девочки.
126. Она не должна ходить как солдатик и стараться максимум сделать чего-то, чтобы ни в коем случае не понравиться, ни в коем случае как-то не затронуть мужчину, чтобы вообще у него ничего не возбуждилось.
127. Это как ей надо ходить тогда, двигаться, чтобы это всё никак не тронуло? Вообще трудно представить такое. Да даже если она паранджу наденет, это всё равно тронет.
128. То есть это такая сфера, где будьте осторожны с запретами, со страхами. Потому что это нельзя будет перекрыть. Порой достаточно просто, что женщина движется в парандже. Для мужчины может достаточно быть, чтобы это уже вызвало сильное возбуждение. Даже одно понимание, что это женщина двигается, уже может вызвать возбуждение.
129. И как ей двигаться, чтоб ничего этого не происходило с мужчиной? Это невозможно представить.
130. Поэтому если девочка вполне нормальная, сформировавшаяся, у которой внутренняя фантазия уже на эту тему начинает открываться, то её энергия всё равно будет от неё исходить, ей не удастся её закрыть.
131. И если мужчина как-то к этому расположен и если он ещё живой, то он реагировать будет на неё. Конечно, он скажет комплименты; конечно, он улыбнётся. И это будет нормально.
132. Другое дело, начинает зазывать куда-то: «Сейчас жена уйдёт, пойдём туда сходим». Уже пошли перегибы.
133. Но если просто улыбается и комплименты бросает, это не перегибы. Это вполне нормальная, добрая ситуация, которую надо учиться принимать благосклонно».
134. «Вот я как раз и хотела уточнить. Я оказалась в такой ситуации первый раз. Я была очень растеряна, у меня было ощущение, что я третья лишняя здесь, и меня прямо вытолкнуло, как пробку из шампанского...»
135. «Да, да, да. Это страх. Это сильный, мощный страх внутри. Он у вас будет похоже проявляться. Чем сильнее этот страх, тем более похоже будет всё проявляться, и с одним и тем же ощущением – «лишняя». Будет у всех вот эта мысль возникать: «Я лишняя». Неправильно».
136. «Так что нужно было мне делать?»
137. «Ну, во-первых, попробовать вот сейчас понять эту ситуацию. Сейчас Я уже её пробую рассказывать. Есть вещи, которые совершенно естественно происходят, где могут быть перегибы, а могут быть вполне допустимые проявления. Вот мы начинаем понемножку их смотреть».
138. То есть просто какие-то высказывания слегка игривые – это ещё ничего не означает, это вполне нормально, они ни о чём не говорят. Это нормальная реакция, к которой надо просто отнестись».
139. Нельзя, чтобы все начали хмуриться, ходили как-то очень строго, не смотрели друг на друга. Это будет какая-то уже неправильная игра».
140. «Тогда ещё в продолжение той же темы... Правильно ли будет мне подсказать мужу, что, на мой взгляд, негармонично раздеваться до семейных трусов и ходить в таком виде, махать ногами, упражнения делать, когда в доме у нас находятся две девочки в гостях?»

141. «Правильно, ты можешь попробовать подсказать, что тебя это смущает. Не говори ему, что это неправильно. Скажи: “Меня как-то это смущает”».

142. «То есть на себя как бы взять вину?»

143. «Но это и не вина. Смущает – это не что-то такое нехорошее. Тут смущение на самом деле уместно. Неправильно, конечно, ему так делать. Но это Я говорю не для того, чтобы ты ему сказала: «Учитель сказал, что тебе неправильно так делать», нет».

144. «Это я для себя спрашиваю».

145. «Да? ты просто говоришь, что тебя это смущает, как будто бы это неправильно может быть (предложить ему такой вариант размышления можешь). Где по возможности он, если сам сомневается, может быть, посоветуется с ребятами: действительно все так считают, что это нормально,

146. Скажи: “Может, я что-то не понимаю, но что-то смущающее такое. По крайней мере, я бы на их месте засмушалась. Поэтому я и говорю, что это смущает. Не потому смущаюсь, что я как наблюдатель какой-то изнутри семьи смотрю, а вообще это смущающее обстоятельство”».

147. «У этой же самой девочки интерес проявляется, она подглядывает, когда муж переодевается. Бывало такое, когда она в соседней комнате и он при этом её не видит. Правильно ли будет не принимать в будущем её у нас в доме, после всех этих ситуаций, которые у нас произошли? Или же просто поговорить на тему уместности конкретных действий и продолжать принимать в своём доме?»

148. «Поговорить можешь не поучительно, просто пообщаться доверительно, по-хорошему, чтоб была добрая атмосфера. Где ты можешь подсказать, что тебя смущает».

149. «Я так и поговорила с ней».

150. «Да, но это должна быть бережная, добрая беседа. Ведь если ей это интересно, то, конечно, порою, не умея себя контролировать и оставаясь даже слабее того чувства, того влечения, которое внутри возникает, можно легко наделать ошибок.

151. Но это, как правило, потому что слабее оказываешься. То есть нельзя сказать, что в этом виноват человек. Он, бывает, слабее оказывается и не успевает правильно сообразить даже, что происходит.

152. Поэтому мягко, аккуратно эту тему, конечно, можно трогать».

153. «Когда я наблюдаю, как муж флиртует с девочками-подростками, все эти ситуации вызывают у меня неприятие, негативные реакции и моя природа закрывается к мужу. Это ревность, страх?»

154. «Сейчас опять тот же вопрос начинается: что именно делает? Вот тут желательно посмотреть, какие действия вполне допустимы и на что не надо обращать внимания, а где действительно уже начинается перегиб.

155. Но если мужчина говорит что-то игривое такое, хорошее, подчёркивающее красоту девушки, какие-то комплименты может ей выразить, то это нормальное явление, конечно.

156. Это, наоборот, будет девочке даже больше помогать развиваться в том, что она имеет. Потому что она хочет слышать это, это подтверждает, что она действительно красива, что действительно у неё всё нормально формируется. И она может

дальше радоваться своему состоянию, это нормальное её состояние будет».

157. «А моё состояние – это ревность?»

158. «Ты просто пугаешься, торопишься бояться. Тебе кажется, что он тебя разлюбит, уйдёт и ты останешься одна. Это такой глобальный сразу страх идёт.

159. Когда мы говорим о смирении... конечно же, как будто бы может при этом больше возникнуть соблазн, чтоб вас обмануть. Так может показаться. Вы смиренны, вы ни на чём не настаиваете, вы не устраиваете сцены, и кажется, что муж может на такой волне тихой – раз – и ускользнуть куда-то. Это ложный страх.

160. Если вы устраиваете сцены, он как раз ускользнёт быстрее. Вы ускоряете, наоборот, вот эту вероятность ускользнуть.

161. А самое лучшее – это, конечно, то, о чём мы говорим. Это когда вы ничего не требуете, и не выражаете претензий, и, как бы это в ревности вас ни задевало, не торопитесь это демонстрировать. Это может неприятно быть. Как можно лучше держите это в себе.

162. Пусть это будет как что-то смущающее вас, но не распалайте это чувство внутри. Если мужчина склонен уйти от вас, он уйдёт. Ну и пускай.

163. Не пугайтесь этого момента, его не надо бояться: вы живёте вечно. Но это уже духовная часть. Где надо это обязательно понимать: то, что вы сейчас приобретаете, – вам от этого нужно будет оттолкнуться в следующий раз уже.

164. Если вы не приобретаете, вы ухудшаете. Раз ухудшаете, вам от этого ухудшенного состояния надо будет оттолкнуться в следующий раз. То есть вы какой-то задаёте задел, на который будете опираться впоследствии. И он ваш будет, лично ваш. Чем он хуже будет, тем сложнее будет вам с ним справляться дальше.

165. Поэтому не торопитесь сразу иметь всё. Сразу чтобы всё было идеально, всё было замечательно, все мечты исполнились.

166. К этому стремиться можно, но нельзя требовать, чтоб это было, или делать такой акцент, когда стоит этому начать не исполняться, то вы уже слишком волнуетесь, вы начинаете негодовать, возмущаться. Но это будет говорить о том, что вы требуете, чтоб это у вас было обязательно именно в этой жизни.

167. Не обязательно же, чтоб было сейчас. Вы всё равно к этому идёте. Поэтому, когда вы понимаете, что жизнь ваша долгая, вы должны точно так же понимать, что однажды, правильно справившись со всеми этими глупостями, вы подойдёте к чему-то, что потом красиво и замечательно уже будет долго, по-настоящему долго.

168. Потому что от этого уже нельзя будет назад упасть. К этому когда вы поднимаетесь, дальше оступиться будет почти невозможно. Вы приобретаете качества, которые так просто нельзя потерять.

169. Поэтому вы включитесь в ситуацию жизненную, где этих всех бестолковых глупостей уже не будет. У вас просто будет замечательная жизнь, вы будете радоваться уже бесконечно. Менять какие-то нюансы, облагораживать что-то, украшать, оттенки какие-то менять. Но сам характер чего-то прекрасного, гармоничного будет уже постоянным. Просто вы к этому сейчас идёте.

170. Поэтому не пытайтесь, чтоб сразу всё это получилось. Вот главный ориентир – это ваше смирение, скромность. Как бы больно и грустно ни было.

171. Горько – погрустили, поплакали. Не демонстрируйте своё горе. Ну, поплакали. Заметил, что вы плачете, спрашивает...

«Да ничего, просто что-то всплакнулось». Вы не пытаетесь сразу сказать причину. Будет допытываться – можете поделиться.

172. Но где вы не пытаетесь сразу воспользоваться ситуацией: он задаёт вопрос – и вы сразу всё вываливаете, какие его действия вас смущают. Нет. Он данность. Принимайте эту данность».

173. «Правильно я поняла, что это нормальное усилие, если я изо всех сил стараюсь скрыть свою ревность? То есть я продолжаю улыбаться, делать что-то. Если у меня вспышка происходит, то я стараюсь это скрыть».

174. «Не совсем понятно слово «скрыть». Если хочется скрыть наполненное ведро, крышкой закрыл – не видно. Если у тебя есть ревность, она из тебя будет исходить, скрыть не получится. То есть ты её не выразишь».

175. Про что-то другое надо спросить. Тебе надо выработать какое-то поведение, что-то тебе надо делать. Надо посмотреть, а можно ли сделать вот так-то, так-то; будет ли при таких обстоятельствах это наиболее удачным поведением каким-то; не будет ли в этом случае какой-то демонстрации».

176. «Муж, например, пообщался с девочкой, пришёл и начинает про неё говорить. Я чувствую, что она ему нравится, и у меня вспыхивает внутри реакция ревности...»

177. «Вот теперь спроси: мужчине действительно никто больше не может никак нравиться? Такое действительно ты считаешь нормальным, что, кого бы он ни встретил из женщин, она просто как пустое место? Такого не будет».

178. Конечно, разную степень симпатии та или иная женщина может вызвать. И если кто-то из них как-то порадовать его мог, каким-то общением, каким-то состоянием, это нормально. Если муж пришёл и делится этим состоянием (ему радостно было с чем-то соприкоснуться), это нормально».

179. «Это я усвоила».

180. «Да, так вот тебе прежде всего надо позволить ему радоваться другим женщинам. Чтобы они могли его тоже радовать».

181. А не так, что он приходит смурной и как только тебя увидел: «О-о! Ну наконец-то я домой вернулся. Теперь радость у меня». Выходит – опять весь смурной. Нет конечно».

182. Поэтому ты ещё внутри покопайся, что тебя пугает. Очень хочется, чтоб только ты его радовала? Это перегиб».

183. Конечно, ты можешь радовать его как жена, как друг. Но есть какие-то вещи, которые тоже могут порадовать его в действиях другой женщины. Не обязательно, что он скажет: «О, это лучше, чем у тебя».

184. Ты же и этого тоже будешь бояться, что он начнёт сравнивать, что она ему больше нравится. Не делай этого сравнения. Зачем? Это вовсе не обязательно. Просто что-то понравилось в ней и всё. Это нормально, это не должно пугать».

185. «А ещё вот... Он общается с девочкой, а я ощущаю вот эту вспышку внутри и понимаю, что могу впасть в какое-то раздражение на неё...»

186. «Ты будешь ловить себя и не раздражаться».

187. «В результате я инициативу к знакомству с ней не проявляю...»

188. «Вы не сможете нормально знакомиться, если вас не объединяют какие-то интересы. Просто пойти познакомиться –

это как-то слишком суховато».

189. «Я могла бы позвать её в гости или сказать ему: «Ты её позови, попьём вместе чайку». Я знаю, что он был бы не против. Я могла бы это сделать, ведь я к ней хорошо отношусь, но я это не делаю, потому что я боюсь, что могу её напугать. То есть я невольно могу потерять контроль, где-то нервно могу себя повести, с ним то же самое...»

190. «Было бы идеально, конечно, если бы ты позвала в этом случае, при том как ты нарисовала картину. Было бы лучше, если б ты позвала и смогла с собой справиться. Это было бы идеально.

191. Если ты сейчас Мне говоришь: «Я боюсь позвать, потому что я могу её сразу напугать», Я, конечно, не могу сказать: «Нет, ты зови её, даже если ты её напугаешь, даже если после этого она уедет куда-то». Конечно, нехорошо было бы пугать её.

192. Если ты говоришь: «Мне непосильно это делать», ты как будто рисуешь картину так, что остаётся задать вопрос: «Можно не делать то, что я не могу сделать, не в силах была сделать?»

193. Ну конечно, если ты не в силах, так не делай. Но если ты действительно не в силах. Или ты накручиваешь это «не в силах»?»

194. «Да нет, не накручиваю».

195. «Значит, попробуй такое общение только для того, чтобы тебе себя посмотреть и попробовать что-то в себе начать менять.

196. Ты говоришь про свои страхи, ты хочешь победить страхи. Можешь победить только в одном случае – когда создаётся условие, где этот страх реально может быть. Только тогда у тебя появляется возможность его изменять в себе. Пока этой ситуации не будет, ты его менять не сможешь никаким образом другим».

197. «Но вот это не является большим, что я думаю, что могу её ранить?»

198. «Если ты накручиваешь так, что у тебя остаётся такое, что ты неизбежно её ранишь, то Я не могу сказать: «Позови её и рань».

199. Я тебе сказал: было бы идеально, если б ты смогла позвать именно в этих условиях, которые ты рисуешь. Именно для тебя, а не для всех Я говорю. Ты смогла бы себе найти правильную позицию, которая позволила бы тебе дружно с ней пообщаться.

200. Другое дело, если просто нет у вас точек соприкосновения в общении. Я не могу сказать: приглашай всё равно и просто сидите, пейте чай, не сумев связать двух слов (ну не о чем говорить). Так не надо, насильно так нет смысла соединяться. Дружить не получится так.

201. Как правило, дружат по интересам. Соединяются, общаются, рассказывают что-то, что и той и другой стороне интересно. И общаются именно так, как это благоприятно для той и для другой стороны.

202. А так вы можете одну и ту же тему тронуть, но очень по-разному. И это может оказаться неинтересно, то есть кому-то будет очень некомфортно вести эту беседу с противоположной стороной. Вроде бы тема понятная, но некомфортно её вести.

203. То есть вот тут сложно будет выстраивать дружескую атмосферу. Потому что у другого человека есть те качества, которые он сразу не поменяет, и даже если вы будете встречаться каждый день, вы будете уставать очень от таких встреч,

они будут напряжёнными. Но дружбы не получится только потому, что у вас очень большая разница во внутренних мирах.

204. Поэтому не обязательно пытаться выровнять друг друга и начать одинаково хорошо общаться на какую-то тему. Нет.

205. Но если мы говорим о каком-то страхе конкретном, как ты сейчас обозначаешь его... есть только одна возможность его убрать.

206. Но это вовсе не означает, что это надо делать потом много раз, нет. Даже одного раза уже может быть достаточно, где ты, поймав себя, выстроив, удержав, попробуешь быть хорошей и не бояться».

207. «Учитель, мне часто не хватает внимания мужа. И у нас есть какие-то моменты в жизни, которые мне очень дороги. Когда мы моемся в бане, у нас бывают близкие отношения. Перед праздником муж пригласил в баню помыться мужчине. Он, зайдя к нам в дом, предложил мужу: «Сейчас запусти жену, а потом пойдём вместе с тобой». Могла ли я этому брату проговорить такие слова: «Я моюсь в бане с мужем, мы моемся вместе?»»

208. «Тебе не надо было это говорить. Это то, что мужчина сам решит. Он же тоже слышит эти фразы. И он сам решит, как благоприятней. Вот пусть только он скажет, но не ты.

209. Мужчины проговорили, ну и ладно. Но ты же доверяешь мужчине своему? Он-то понимает, что лучше, и поэтому обязательно будет так, как лучше».

210. «Нормально ли спросить у мужа, что ему не нравится во мне, какие качества характера, и уточнить, как я могу это изменить, по его мнению?»

211. «Спросить об этом можно. Я могу только надеется, верить, что что-то вам интересно удастся сделать. Но это непросто будет. Очень много времени прошло у вас в таком состоянии, на спад, очень долго вы тянули. Возможно ли? Осталось ли что-то?»

212. Я уже проговорил, что, если всё-таки вы потеряли чувства, их вернуть, как правило, уже нельзя. Можно раздуть, если ещё хоть что-то осталось, но если они погасли, вернуть их уже нельзя. Поэтому, если где-то «уголёк» у него ещё завалился, который хоть как-то светится, надежда есть. Может быть, и удастся.

213. Такой вопрос – он нормальный, но его давно надо было начать задавать. Очень давно. Чтобы по нему уже всё корректировать. А так... ну, попробуй.

214. Но ты должна быть ко всему готова, смиренно, скромно. Понимая, что вообще всё, что происходит, даже если происходит что-то такое, что не нравится (казалось бы, трагедия – распадается семья), – при условиях, в которых человек сейчас находится на Земле, это нормально. Для всех нормально.

215. Распадается там, где дальше это уже не может нормально формироваться, нужны какие-то условия для того и для другого человека. То есть они, бывает, созрели уже к чему-то другому совсем, к другим обстоятельствам, в которые им надо в отдельности попасть.

216. Поэтому между ними начинает возникать вот эта трещина, они расходятся и остаются одинокими, для того чтобы каждый из них уже во что-то другое попал.

217. Это нормально, идёт процесс формирования, чтоб вы однажды пришли к какой-то гармонии, а сейчас наделали кучу разных ошибок, попробовали переосмыслить огромный объём каких-то разных нюансов, тем, чтоб начали что-то в себе осознавать, побеждать, к чему-то поднимать себя, чтоб в конечном итоге вы пришли к гармонии.

218. Сейчас очень хочется (кажется, что живёте один раз как будто бы) всем огромного счастья, идеальных условий, хочется, чтоб всё было просто чудесно, всем хочется удивительного. Это нормальное желание. Потому что вы чувствуете что-то, что действительно должно быть. Оно нормально.

219. Но при том как вы живёте, этого нельзя достичь. И вот тут вы не успеваете сообразить. Порой вы за что-то цепляетесь, вам нравится, и вы в эту дудку дуετε, дуετε, дуετε и не пытаетесь даже осознавать, что как раз этого делать нельзя. Но вам это нравится, вы так упёрто туда устремляетесь. А тут того, что вы хотите хорошего, уже точно может не быть. По крайней мере, в этот период жизни.

220. Поэтому попробуй философски к этой теме подойти. А само по себе предложение нормально. Конечно, ты можешь спросить. По крайней мере, может быть, не для него ты что-то начнёшь менять, тоже возможно такое.

221. Но ты будешь менять что-то, что действительно надо менять. Может быть, он что-то неправильное скажет, а может быть, действительно что-то важное скажет.

222. Он может сказать что-то очень важное тебе, как женщине. И ты поймёшь, что, поменяв это, ты очень многое изменишь и в своей судьбе, и в судьбе тех, кто начнёт с тобой соприкасаться.

223. Меняться-то всегда надо. И любой ваш вопрос о том, что вам хорошо поменять было бы, всегда уместен. Всегда.

224. И если вам удастся из этого вопроса извлечь что-то хорошее в качестве ответа, полезное, ну здорово. Вы большие сокровища приобретаете, меняетесь. Только выигрывать будете».

225. «Стоит ли мне дальше предпринимать какие-то попытки всё равно наладить отношения именно как мужа с женой?»

226. «Лучше пробуй стать хорошим-хорошим человеком рядом, другом. Это прежде всего. Без этого не получится нормальной женой вообще быть. А то вы стараетесь женой быть, а не пытаетесь понять, что это такое. Поэтому тут будет всё очень хлипкое без дружбы.

227. Хороший человек – это тот, кто служит, помогает, старается понять, всегда старается поддержать, всегда старается разделить трудности, успокоить, согреть. То есть это то нежное, что ты, как женщина, вообще должна нести.

228. Тогда любой мужчина, который рядом будет находиться, начнёт ощущать что-то очень важное, что он очень ценит и чего где-то в глубине своей очень хочет, ищет. Это надо просто являть собой, это как данность твоя должна быть. Не для него, а это данность у тебя, ты по-другому не можешь, ты просто цветёшь.

229. Есть мужчина рядом, в какой-то мере он на тебя рассчитывает (может быть, не сильно рассчитывает, ну и неважно). Но ты всю себя пытаешься реализовать правильно рядом с ним, отдать ему тепло (это забота твоя, добрые слова), пытаешься уловить каждый нюанс, который он в виде какого-то невысказанного вопроса проявляет.

230. И ты стараешься уже решить этот вопрос, быстро и вовремя появившись там, где надо, сказав что-то очень доброе или просто улыбнувшись. Вот это вот твоё женственное, настоящее и истинное, оно и должно реализовываться. Просто так. Потому что вы такие. Это от природы такое дано.

231. Торопитесь это оценить правильно, тогда всё будет замечательно, тогда никакой мужчина от вас не убежит. Потому что такое встретить будет очень сложно. Вы можете ему дать убежать от этого всего, пускай сбегает, но он никуда не денется, прибежит очень быстро.

232. Потому что то, что Я описываю... хоть оно и должно у женщины быть, но этого нигде нет. Просто нет. Потому что об этом никто не думает.

233. И условия жизни заставляют женщину быть совсем другой. Это что-то очень шумное, такое требовательное, которым можно попользоваться, потому что голова забита гормонами. Но как-то некомфортно рядом быть, невозможно расслабиться. Всегда надо быть в напряжении, осторожным.

234. Это не жизнь. Так гармонии не будет. Поэтому мужчина невольно будет, находясь в таких условиях, соблазняться на что-то другое, что намекает, что всё-таки там, может быть, что-то женственной появляется на горизонте.

235. Он может потянуться туда, но опять же только больше за фантазией. Когда в реальности соприкоснётся, он может узнать: о, ещё хуже! И вернётся к вам. И если б он таким образом вернулся к вам, он бы понимал: о! он ничего такого никогда нигде не может найти. Такого удивительного, замечательного, чем вы являетесь.

236. И всё, и тогда позволяйте ему уходить. И пусть он приходит, но вы никогда ему не скажете: «А вот где был – туда и иди опять», нет».

237. «На прошлой встрече Ты говорил, что надо находить время для себя, быть хорошо одетой... Но вот у меня два маленьких ребёнка, и за целый день у меня для себя время, получается, только вечером, когда я положу их спать и могу вздохнуть. Вот это получается время для меня. А ещё надо мужу тоже уделить внимание, он близости какой-то хочет. Дела ещё домашние, и огород, и посадки... Как найти вот эту грань и опрятно быть одетой?»

238. «Нельзя на это сразу ответить. Это слишком растекаемый такой вопрос».

239. «Он общий, я понимаю...»

240. «Тем более, ты называешь нюансы, которые меняются, которые не могут быть постоянными. А раз меняются, то меняются и решения.

241. Ты сейчас говоришь про детей, но дети не всегда маленькие. У кого-то раньше взрослеют, у кого-то чуть позже, но они всё равно взрослеют. Всё равно эта часть меняется.

242. И это то, к чему надо подойти творчески. И где ты не должна об этом забывать никогда, чтобы, если хоть какой-то маленький у тебя появляется промежуток, ты могла им попробовать пользоваться и как-то реализовывать то, о чём мы говорим.

243. То есть просто к этому надо стремиться. Но если какие-то реально сложившиеся обстоятельства тебе не позволили обратить на себя внимание, это же не трагедия.

244. Но так не может быть, чтобы постоянно складывались так условия, что ты вообще никак не можешь на себя посмотреть и вообще ни одной минуты тебе на себя не удастся уделить. Такого, Я думаю, не может быть.

245. Поэтому это именно творческий подход, где ты смотришь за происходящими событиями и пробуешь находить эти интервалы какие-то».

246. «У меня есть мечта поехать на море. И я проговариваю её мужу, он вроде бы согласен. Но я знаю его особенность... Когда мы один раз поехали отдыхать, он всё время проговаривал: “Вот я сейчас с тобой поеду... это, конечно, всё для тебя. Но ты знай, что я бы в это время уже строил, работал бы”».

247. «Ну и скажи тогда: “Какая я счастливая, что ты для меня это сделал! Я так благодарна, что ты мне это позволил сделать, что ты на такие жертвы пошёл ради меня. Так это здорово!”».

248. «И если, допустим, он сейчас согласится поехать со мной на море, я думаю, что он там будет говорить, что если солнце не вышло, то я виновата».

249. «Скажи: «Прости, из-за меня солнце не вышло. Я постараюсь всё равно светить, насколько смогу, для тебя».

250. Не цепляйся. Это, конечно, неправильно, что он так делает. Но не обращай внимания, обыгрывай это всё. Обыгрывай, улыбайся, будь нежной, благодарной. Он же всё-таки поехал, всё. Конечно, работы у него полно, для него это важная работа, но покажи, что ты счастлива, что он всё-таки поехал с тобой».