

## Глава 2

- К семи годам произошли события, кои предопределили переезд в земли предначертанные. К этому времени остро проявились разногласия между матушкой и отцом Сергея.
2. Тогда Сергей стал постигать первые проявления слепости, которые возникают у человека на основе неверия великой Истине.
  3. Ему довелось впервые в житии нынешнем узреть несчастье, возникающее от гордыни людской, что и привело родителей к расторжению своих взаимоотношений.
  4. Анатолий остался во граде Краснодар, а Надежда с сыном своим устремилась вослед сестре Марии, которая с семьёй своей жила на земле сибирской, в селе Шушенское.
  5. Мир новый и непривычный прохладными объятиями окутал юное Чадо.
  6. Начался период, когда в течение следующих семи лет необходимо было подойти к граду, с коего и будет начинаться предначертанное Сверхшение.
  7. За время полугода жития в селе Шушенское появляется тот, кто Волею Божией призван был рука об руку с Надеждой продолжить дальнейшее житие, опекая Сергея и разделяя все радости и тяготы семейного бытия. И имя ему было Николай.
  8. После полугода жизни в селе этом семья переезжает в село Ильичёво, что находится недалеко от Шушенского, где пребывание семьи длится четыре года.
  9. В это время от Николая с Надеждой в семье появляется ещё одно малое чадо, именем Ирина.
  10. Жизнь мечтательного Сергея, часто пребывающего в мире красочных фантазий и продолжающего впитывать суть окружающего бытия, дополнилась заботой о юной сестре,
  11. Ибо часто приходилось оставаться с ней днями целыми, когда родители уходили исполнять труд общественный. И началось это с того времени, когда Ирине было ещё несколько месяцев от роду.
  12. Забота Сергея подводила к таким взаимоотношениям с сестрой, что порой она не могла засыпать нигде, кроме как на руках брата.
  13. А когда однажды, в дни летних каникул, Он собрался уехать в Краснодар, то у юной сестры появились на глазах слёзы и она попросила Его остаться.
  14. Больно защемило сердце Сергея, но, прилагая великие усилия, Он всё же продолжил путь, ибо потребность увидеть любимую бабушку и коснуться дома своего детства была неодолима.
  15. Летом тысяча девятьсот семьдесят второго года семья покинула село Ильичёво и на один год перебралась в город Краснодар,
  16. После чего следующим летом - вновь возврат в земли сибирские, но уже в город Ужур, где в течение следующих двух лет Сергеем одолевались новые ступени постижения жития человека.
  17. В период жизни в городе Ужур однажды проявилось таинство, которое наложило глубокий отпечаток на восприятие Сергеем мира внешнего и которое явилось предвестником будущих творческих сотворений.

18. Ещё в детские годы, когда житие Его пребывало по соседству со страстной творческой устремлённостью в области изобразительного искусства Его дяди Виктора, младшего брата Анатолия, Сергей временами, по примеру дяди, усаживался рисовать что-либо с натуры.
19. Однажды Сергей рисовал бабушку свою, сидящую у печи и чистящую картофель.
20. Увидев этот рисунок, родные отметили необычную зрелость, проявленную в работе, недетское отношение к законам перспективы.
21. Любви к рисованию в то время у Сергея не было, таинство же это проявлялось у юного Чада как само собой разумеющееся.
22. Надолго запечатлелось в памяти Сына Человеческого то время, когда в детском саду, на одном из занятий по рисованию, перед детьми была выставлена картина, с которой им предстояло сотворить рисунки.
23. На картине была изображена разлапистая ель в заснеженном лесу, под нею расстился красивый ковёр, на коем стоял резной сундук с сидящей на нём девушкой в нарядном одеянии. Из-под ветви ели выглядывало солнышко.
24. С присущей Сергею естественной потребностью кропотливо трудиться, Он стал работать над рисунком, стараясь как можно точнее изобразить увиденное.
25. Уложиться в отведённое для этого время Ему не удалось, а когда надлежало отдать рисунок воспитателю, то, проходя мимо своих сверстников и увидев их работы, Он был глубоко удивлён тем, что дети рисовали то, чего на картине не было видно: почему-то ребята изображали вместо разлапистой пушистой ели скудные палочки с торчащими из них иголками.
26. Ровное и естественное отношение к рисунку сохранилось у Сергея до определённых дней жития в маленьком городе Ужур.
27. Но однажды обстоятельства позволили Ему соприкоснуться с житием Леонардо да Винчи, благодаря проходящему по телевидению многосерийному фильму.
28. Могучее таинство коснулось сути Сергея. Потрясение было немалое.
29. Вспыхнула жажда к рисованию, и проявилось какое-то особое отношение к созиданию в этой сфере.
30. Ощущалось как будто бы внутреннее пробуждение некоего великого опыта, и казалось Сергею, что достаточно взять карандаш, как из-под руки Его на бумагу тут же лягут живые линии, сотворённые рукою опытного мастера.
31. Но, взяв карандаш, Сергей отчётливо познал сложившееся явление: плоть Его и сознание вовсе не обладали опытом, который звучал где-то внутри.
32. Поддержки и помощи не оказалось. Наставник не появился на пути Его, и горение творческое вскоре успокоилось.
33. Суровые, холодные минуты всё чаще начинали врывать во внутренний мир всё более зреющего Сергея,
34. В тот мир, который по-прежнему озарялся вспышками удивительных фантазий и мечтаний, где подолгу купался юный Сын Человеческий и черпал необходимые силы, помогающие преодолевать преграды грубого окружающего мира.
35. Как же труден путь, когда мир окружающий на протяжении семи лет жития во плоти постоянно воспринимался Сыном

Человеческим холодным, уютным и чужим. Но такова была Воля Отца Небесного.